Глава 700  
  
\*\*  
  
\*\*Эхо в зеркальной глади, рёв с небоскрёба, Часть восемнадцатая\*\*  
  
Шоу должно продолжаться!  
  
Я несколько раз стукнул себя по голове, чтобы хоть немного прийти в себя. Но времени на раздумья нет, нужно как можно скорее убираться отсюда.  
  
Теперь я уверен. Последний кусочек пазла. Пока мир был под контролем, я не мог быть уверен на 100%… но теперь, когда я убедился, что эта стая декотора — действительно союзники «Санраку», остаётся только один вариант действий.  
  
Спрыгиваю с хайвея и скольжу вниз на десятки метров до земли с помощью Ботинок Гермеса. Цель, конечно же, — место, где стоит Сайна.  
  
— Контрактор (Мастер).  
— Слушай, Сайна, говорю коротко. Это последний заказ. Плачь или смейся, но этот удар — последний.  
  
Краткие слова. Сайна на мгновение удивлённо расширяет глаза, но, видимо, что-то поняв, грациозно кланяется в свете прожекторов.  
  
— …Повинуюсь вашему приказу. Эта машина (я) — ваша кукла. Та, что рядом с вами, та, что существует вместе с вами. Эта машина (я)───  
— Я же сказал, коротко. Зачем говорить очевидные вещи… Слушай, что может «он», могу и я. Значит, что может «она», сможешь и ты. Поэтому───  
  
◇  
  
— ───Вот так. Зеркала всегда отражают одно и то же. У тебя точно получится.  
  
— ……………Уверенности нет. Даже с моими вычислительными способностями невозможно полностью определить, какой процесс происходит.  
  
Просьба Санраку была сродни требованию совершить невозможное без объяснений и примеров.  
  
Но Сайна, перечислив все логические возражения, добавила: «Однако…» — и посмотрела на Санраку, стоящего перед ней спиной.  
  
— ───Но, основываясь на нелогичных доводах, эта машина (я) утверждает следующее:  
  
«Положитесь на меня».  
  
Ответа не последовало, но спина в развевающемся на ночном ветру плаще была ответом сама по себе, исполненным доверия.  
По словам Контрактора, нынешний Оркестр вкладывает всю свою силу в хайвей, опоясывающий мир. Когда появилась Элиза Джиттердолл, шла битва за мировое господство, но теперь всё наоборот. Эльма Сакисима уступила почти всю власть над миром Сайне, чтобы создать несокрушимую высокоскоростную дорогу.  
Следовательно, Сайна, как её отражение, тоже должна быть способна на это. Приказ Санраку — использовать ту же силу, что и Эльма. Отказаться от мира и воспеть лишь символ, который она представляет.  
  
Но как? Информации, которой владеет Сайна как NPC, недостаточно, чтобы найти точный способ. Да и Оркестр по-прежнему остаётся чёрным ящиком, так что понять принцип его работы невозможно.  
Но то, что Сайна как NPC приобрела до этого момента, направит её песню к правильному ответу.  
  
— …………Мой Контрактор (Мой Мастер), какой пейзаж вы желаете увидеть?  
— Ну… Мы так долго любовались небоскрёбом снизу, что хотелось бы взглянуть и сверху.  
  
Санраку, стоя спиной, достаёт из инвентаря некий объект.  
Это странная катана с ножнами причудливой формы — подмога (・・・) от Бессмертного Кролика, всё это время спавшая в инвентаре.  
  
Ни Санраку, ни Сайна (NPC, не зарегистрированная на подсервере Семь) не могли знать об этом, но это было усиление для Санраку, вынужденного сражаться с возрождённой Истинной Партитурой — эксклюзивное оружие для ивента, существующее в единственном экземпляре в мире… и принадлежащее к категории, которых в мире всего три.  
  
— Ну что, братец… Как и обещал, я научился резать ветер. Надеюсь, ты не превратишь это в какое-то дурацкое применение в качестве дубины?..  
  
А именно — Очищающий Катастрофу Великий Меч (Сайдзё Оовазамоно). Клинок, выкованный Бессмертным Вэсэшем для «определённой цели», несущий в себе одну из трёх катастроф, некогда чуть не уничтоживших мир.  
  
Асфальтовая дорога извивается, как дракон. Хаос (трасса), по сравнению с которым даже американские горки кажутся упорядоченными, замечает, что его цель — Санраку — стоит на земле, и ведущий декотора с багровым разъярённым зверем на крыше начинает пикировать.  
  
— Сайна! Прошу… В небо!!!!  
— Вас поняла (Роджер).  
  
«Небоскрёб» — это песня Эльмы, её тоска, её чувства. Сайна не сможет сотворить чудо и создать совершенно новую песню с нуля прямо сейчас.  
  
Значит,  
  
— «Далеко (Близко), далеко (Близко), видела во сне прежний облик (бегущую спину) (всегда вижу её)».  
  
Мелодия та же — «Небоскрёб» Эльмы Сакисимы, но слова иные, несущие другие чувства.  
  
— «Слава прошлого (несокрушимая воля), величие, касающееся небес (неугасимая страсть). Провожая в путь (путешествуя вместе), я осталась на родине (в мире), видя твой облик (открывающий вам путь)».  
  
Ей не нужен весь мир. Ей нужна опора для её дорогого хозяина, бросившего вызов Эльме, своему отражению, — нечто такое, что позволит ему дотянуться до небес.  
Патч «N», официальное название «Namida» (Слеза). Сайна уже стала личностью, обладающей чувствами. Поэтому, пусть это и просто перепевка, вложенные в неё чувства — настоящие.  
  
— «Тот облик, которого больше нет (Пусть же сейчас в небо), я и сейчас (я тебя) вижу во сне (провожаю). Укоренившийся в моём восхищении (Вложив эти чувства в голос), мой (долети)───»  
  
В глазах Сайны блестят настоящие слёзы — не от грусти и не от радости. Информация (чувства), превышающая возможности Завоевательной Куклы, заставляет тёплые прозрачные капли скатываться по щекам.  
  
Мир трескается. Поскольку обе «Певицы» поют лишь для сражающихся воинов, мир, от которого они обе отказались, начинает разрушаться.  
Ночное небо трескается, как стекло, издавая тихий звон. Но в этом гибнущем мире ярко сияют две вещи.  
  
Дорога (хайвей), ставшая прямой как стрела, чтобы достичь своей цели, и «звезда (Санраку)».  
  
И ещё одно. Нечто, возводимое на фундаменте доверия и симпатии, — оно растёт всё выше, выше, вознося воина в небо!  
  
Певица (Сайна), даже не вытирая слёз, текущих по щекам, смотрит со слепящим блеском на воина, удаляющегося вдаль. Чувства обретают форму. Прошептав с улыбкой имя того, что касается небес───  
  
— «─── Небоскрёб (Матенро)»  
  
Начинается последняя битва — между тем, кто на вершине (Санраку), и тем, кто мчится по дороге (「Санраку」).  
  
◆  
  
Безветренное небо. Опираясь спиной на расколотый лунный свет, я стою на вершине гигантской башни. Понятно? Вид из рая в ШанФро довольно апокалиптичен. Картина рушащегося мира, ха.  
  
— Высота — есть, расстояние — есть, время — есть.  
  
Броню я давно снял. Всё-таки из-за Клейма Лукаорна нельзя просто так разбазаривать фамильное достояние. Чёртов Лукаорн.  
  
— Фу-у-у………  
  
Пока добирался сюда, я успел изучить всю информацию об этом мече. Зверь, чуть не уничтоживший мир… Нет, это не совсем точное описание.  
  
— Катастрофа, обрушившаяся на мир, Тайфун Уничтожения Бури, низведённый до зверя, но почитаемый как дух, заключённый в мече (・・・・・・)!  
  
Имя этого почитаемого духа-зверя, имя этого одати!  
  
— Покоряющий Страны Свирепый Шторм (Агатрео)!  
  
Произнеся имя, я выполнил условие освобождения. Коробка… Печать, сковывавшая меч вместе с истинными ножнами, рассыпается в древесину.  
Одновременно с этим из обнажившихся истинных чёрных ножен вырывается мощный порыв ветра, закручиваясь вихрем вокруг меня.  
Бросив взгляд вниз, я вижу, что Свирепый Шрам Императора Бури: Предел начинает бешено вращаться, хотя я его и не активировал. Этот аксессуар, основанный на янтаре, содержащем плоть Агатрео, считает этот меч своим источником.  
  
— ………  
  
Сам по себе он должен быть гораздо легче Сороконожки 8-0.5 или «Помнить о смерти без разлуки», но ощущается тяжёлым. Будто на плечи давит чьё-то огромное присутствие… Неплохо, мне нравится, что они уделяют внимание даже таким мелким деталям.  
  
Внизу виднеется скопление огней, несущееся прямо к этому зданию сквозь рушащийся мир. Это же декотора, они очень заметны… Как и багровая фигура бешеного зверя на головном грузовике!  
  
— Ножны Покоряющего Страны Свирепого Шторма (Агатрео) сломаны, остался только чёрный клинок (он).  
  
Этот меч — привередливый парень, чтобы вынуть клинок из двух ножен, нужно выполнить несколько условий. С деревянными ножнами проблем нет — нужно «разрешение владельца», а вот с чёрными ножнами придётся разбираться самому.  
  
— Ну, идея есть…  
  
А дальше — будь что будет. Пусть всё разнесёт к чертям, и я увижу чистый горизонт и восходящее над ним солнце!..  
  
— Реви, Покоряющий Страны Свирепый Шторм (Агатрео)! Пожирай этот мир сколько влезет!  
  
После такой подготовки я не могу проиграть! Ограничение характеристик? Блокировка информации? Да плевать! Отдай мне всё, что можешь использовать сейчас, я выжму из тебя все соки до последней капли! Гори, кофеин! Зажгись снова из пепла! Напряжение на максимум!!!  
  
С трудом удерживая чёрный одати в стойке иай, я бросаюсь с вершины здания. У меня нет ни крыльев, ни надкрылий… значит, прыгнув, я упаду. Но именно это падение и важно! Если нет предельной скорости, найдутся другие способы ускориться!  
Активирую Благодать Невесомости (Спейс Чардж)! Определяю стену здания как землю и, активировав все доступные навыки, бегу по ней вниз (・・・・・)!  
  
— Поглоти ветер! Вдохни воздух! Император Бури, искажённый бесконечный ветер! Приди на помощь!  
  
Активирую Свирепый Шрам Императора Бури (Идея=Гатрео)! Ускоряюсь, несясь по вихрю!  
Земля близко. Если так и продолжится, я превращусь в лепёшку, хуже раздавленного граната. Но, но, но! Этому не бывать, Ботинки Гермеса! Рисую в воздухе склон и проношусь по нему!  
  
Слышен оглушительный рёв (клаксоны) декотора, кажется, я услышал и рёв зверя. Ветер, воздух рушащегося мира собирается в одной точке у меня на поясе.  
Ещё нет, ещё нет, ещё нет, ещё нет, приближается, настигает, шаг, ещё немного──────  
  
— А ну давай, твою мать!!!  
  
Громовой Курок Катастрофы (Ревинтриггер)! Одновременное использование ветра и грома — единственный способ обуздать неуправляемое вращение, блестящий ход, лучшее решение!  
Ставлю ноги вместе, наклоняюсь вперёд и прыгаю, как заяц! Эффект Чрезмерной Передачи отбрасывает моё тело вверх, словно пулю, а толчок воздуха подталкивает сзади. Словно меня выталкивает рёв огромного зверя. Единственная сила, которую мне позволено использовать — великое ускорение… напутствие Императора Бури!  
  
— 【Рывок Императора Бури (Джет Страйк)】!  
  
Грохот, похожий на рёв зверя, заглушает все остальные звуки. Это не сила моих ног, это огромная мощь швыряет моё тело вперёд. Ощущение присутствия великого зверя остаётся позади. В бушующем ветре только меч у левого бедра словно шепчет мне: «Вынь меня». Как прикажешь!  
  
— Ре… (Зан)!  
  
『───────』  
  
Последний толчок левой ногой. Вихрь по часовой стрелке придаёт телу финальное ускорение. Частица бури усиливается чёрной молнией, и в тот момент, когда мир растягивается в стороны, чёрные ножны сильно вибрируют.  
Словно там всегда был лишь воздух, ножны тают и исчезают… В мире сверхскорости, где даже Истинное Око Наблюдения Мира не успевает зафиксировать и секунды, сверкает невероятно красивый клинок бледно-зелёного цвета.  
  
Заимствуя божественную мощь Духа Бури, стиль Сэйтен рассекает ветер и рубит врага. Значит, этим единственным ударом…  
  
— Ветер (КАЗЭ)!!!!!  
  
Нет ничего, что он не сможет рассечь.  
  
Моё тело уносит вперёд и вверх неконтролируемая сила инерции и вращения.  
Но всё же, в сжатой руке и в сжатом ею мече Покоряющего Страны Свирепого Шторма (Агатрео) остаётся уверенное ощущение того, что враг был разрублен без промаха.  
  
\*Успел к семисотой главе.\*  
  
\* \*\*Покоряющий Страны Свирепый Шторм (Агатрео)\*\*  
 Один из Очищающих Катастрофу Великих Мечей.  
 Имя зверя, запечатанного в мече.  
 Или же… имя сверхмощного континентального тайфуна из древней эпохи Зари, способного уничтожить весь Старый Континент.  
  
Император Бури, низведённый из явления в живое существо «Разрубанием Концепции» (Котокири) Вэсэша, был усмирён в смертельной битве и запечатан в мече как почитаемый дух.  
  
\*\*